|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КТП ЛИТЕРАТУРА 12 КЛАСС 2023/2024 УЧ.ГОД** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№ ур.** | **С О Д Е Р Ж А Н И Е**  **(разделы, темы)** | **Кол-во час.** | **Дата проведения**  **(план)** | | | | | | | | **Дата проведения**  **(факт)** | | | | | | | | | | | | | | **Оборудова-ние**  **урока** | | | **Д/з** |
|  | **Литература 30-х годов 20 века** | **30** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | |  | | |  |
|  | **Обзор литературы 30-х годов 20 века** | **4** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | |  | | |  |
| 1 | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | |  | | | С.3-6 |
| 2 | Новая волна поэтов: лирические стихотворения М.Исаковского, А.Прокофьева, М.Светлова, Я.Смелякова и др. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | |  | | | С.6-8 |
| 3 | Историческая проза. А.Толстой. Роман «Петр Первый». Ю.Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара». | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | | К/ф «Петр Первый» | | | Чит.  отрывки |
| 4 | Драматизм революционных испытаний в творчестве Н.Островского, М.Шолохова, В.Луговского | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | |  | | | С.38-42 |
|  | **М.А.Булгаков** | **5** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | |  | | |  |
| 5 | Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | | Портрет писателя. | | | С.45-52 |
| 6 | История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | | | | К/ф «Мастер и Маргарита | | | Сообщен. |
| 7 | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | Письм. план |
| 8 | Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | Чит. эпизоды романа |
| 9  РР | Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
|  | **А.П.Платонов** | **2** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
| 10 | Платонов А.П.Жизнь и творчество писателя.  Самобытность художественного мира писателя («Сокровенный человек», «Фро»). | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | | Портрет писателя | | | С.22-24  Чит. повести |
| 11 | **Внеклассное чтение.** Антиутопия А.Платонова «Котлован». Смысл трагического финала повести. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | Отвеч. на вопросы |
|  | **А.А.Ахматова** | **4** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | | |  |
| 12 | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня после  дней встречи», «Сжала руку под темной…» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | | Портреты Ахматовой и ее окружения. | | | С.166-185 |
| 13 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | С.166-172  Анализ стих-я |
| 14 | Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | | | «Реквием»  В.А.Моцарта | | | Отвеч. на вопросы |
| 15 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | Выразит. чтение стихов |
|  | **О.Э.Мандельштам.** | **2** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | Портрет поэта. | | |  |
| 16 | Жизнь и творчество. Обзор. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | С.91-106  Чит. стихи |
| 17 | Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | Анализ стих-я |
|  | **М.И.Цветаева** | **4**(2+2) |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | |  |
| 18 | Жизнь и творчество. Тема творчества поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | Портрет. Музыка  Ф.Шопена | | | С.72-90 |
| 19 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике Цветаевой. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | Репродукции произведений античного искусства | | | С.76-77  Анализ стих-я |
| 20-21  **Соч.** | Классное сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой | 2 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | |  |
|  | **М.А.Шолохов** | **9(8+1)** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | |  |
| 22 | Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы». | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | Портрет писателя. | | | С.196-204  Чит. «Донские рассказы» |
| 23 | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.Проблемы и герои романа. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | Чит. «Тихий Дон» |
| 24 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | Репродукции картин  Записи песен о гражданской войне | | | Рассказ «Григорий на войне» |
| 25 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | С.216-218 вопросы |
| 26 | Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт,  Нравственные ценности казачества. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | К/ф «Тихий Дон» (реж.  С.Герасимов) | | | С.218-222 рассказ о казаках |
| 27 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | Отвеч. на вопросы |
| 28 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | К/ф «Тихий Дон» (реж. С.Герасимов) | | | С.219-222 доклад |
| 29 | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | Отвеч. на вопросы |
| 30 **РР** | Письменная работа по роману «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | |  |
|  | **Литература периода Великой Отечествен-**  **ной войны** | **3** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | |  |
| 31 | Поэзия и проза о войне (П.Антокольский «Сын», К.Симонов, Э.Казакевич «Звезда») | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | | Репродукции по войне. | | | Сообще-ние о поэте |
| 32 | Человек на войне, правда о нем. Жестокие  реалии и романтика в описании войны.  А.Толстой, М.Шолохов, К.Паустовский и др. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  |  | | | |  | | | С.231-271 |
| 33 | Глубочайшие нравственные конфликты в  Трагической ситуации войны: драматургия  К.Симонова, Л.Леонова и др. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | Чит. пьесы Леонова |
|  | **Литература 50-90-х годов** | **33** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  |
|  | Литература 50-90 годов. Обзор | **8** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  |
| 34 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Некрасова, В.Быкова, В.Богомолова, Г.Бакланова. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | Чит. повести Быкова |
| 35 | «Городская» проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, В.Маканин .Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | Чит. «Иду на грозу» |
| 36 | Поэзия периода «оттепели»:Е.Евтушенко,  Р.Рождественский, А.Вознесенский и др. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | | Портреты поэтов и их  окружения | | | Выразит. чтение |
| 37 | «Деревенская» проза: изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека в произведениях С.Залыгина, В.Шукшина, В.Белова, М.Можаева | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | Чит. рассказы В.Шук-шина |
| 38 | **Внеклассное чтение** В.Шукшин.  Киноповесть «Калина Красная» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | Отвеч. на вопросы |
| 39 | Драматургия. Нравственные проблемы пьес А.Арбузова, А.Вампилова , А.Володин и др. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | Чит. «Иркут-скую историю» |
| 40 | Литература русского зарубежья. Возвращенные имена: В.Набоков, Г.Иванов, Б.Зайцев. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | | Портрет Набокова | | | Чит. рассказы набокова |
| 41 | Авторская песня. Песенное творчество А.Галича,Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима, Б.Окуджавы | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | | СDЮ.Визбор,В.Высо-цкий, Б.Окуджа-ва. | | | Стихи В.Высоц-кого наизусть |
|  | **А.Т.Твардовский** | **2** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  |
| 42 | Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.  Осмысление темы войны («Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | | Портрет Твардовского иего окруже-ния | | | Анализ стих-я «Я убит подо Ржевом» |
| 43 | Размышление о настоящем и будущем Родины. «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете…». | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | Анализ стих-я |
|  | **Б.Л.Пастернак** | **5** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  |
| 44 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | | Портрет поэта, его рисунки, док.фильм «Б.Пастернак» | | | С.146-166 анализ «Зимней ночи» |
| 45 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | | К\ф «Доктор Живаго» | | | Чит.  «Доктор Живаго» |
| 46 | Образ главного героя – Юрия Живаго | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | С.155-162 устн. рассказ |
| 47 | Женские образы в романе | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | |  | | | Отвеч. на вопросы |
| 48 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | | Телеспектакль «Гамлет(театр на Таганке) | | | Вопросы к зачёту |
|  | **А.И.Солженицын** | **3** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  |
| 49 | А.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | | Портрет Солжени-цына, его книги | | | С.305-324  Чит. «Один день…» |
| 50 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | | Рассказ о «почти счастли-вом дне» |
| 51**РР** | Письменная работа по творчеству А.Солженицына. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | |  |
|  | **В.Т.Шаламов** | **1** |  |  |  |  | |  | | |  |  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  |  |
| 52 | Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | Чит. рассказ |
|  | **Н.М.Рубцов** | **1** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |  |
| 53 | Судьба и творчество. Есенинские традиции  в лирике поэта. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | Анализ стих-я |
|  | **В.П.Астафьев.** | **2** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |  |
| 54 | Взаимоотношения человека и природы в романе В.Астафьева «Царь-рыба» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | С.406-410  ответы |
| 55 | Нравственные проблемы романа «Печаль-  ныйдетектив».Обзор | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | Отвеч. на вопросы |
|  | **В.Г.Распутин.** | **2** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |  |
| 56 | Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | С.390-399 Чит. повесть |
| 57 | Нравственное величие русской женщины и ее самоотверженность в повести Распутина «Живи и помни» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | С.392-393 вопросы |
|  | **И.А. Бродский.** | **1** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |  |
| 58 | Творчество И.Бродского. («Осенний крик  ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет») | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | | Портрет  поэта | | | Выразит. чтение |
|  | **Б.Ш.Окуджава.** | **2** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |  |
| 59 | Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | | Записи  песен  на стихи  Окуджавы | | | Аналих стихов об Арбате |
| 60 | Арбат как особая поэтическая вселенная в творчестве Окуджавы | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | Стих-е наизусть |
|  | **Ю.В.Трифонов.** | **2** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |  |
| 61 | «Городская» проза и повести Ю.Трифонова. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | | Портрет  писателя | | | Чит. «Обмен» |
| 62 | Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | Отвеч. на вопросы |
|  | **А.В.Вампилов** | **3**(1+2) |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |  |
| 63 | Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | | Уст. Рассказ Подгот. С сочин. |
| 64-65**РР** | Классное сочинение по произведениям литературы последних десятилетий | 2 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  |  |
|  | **Из литературы народов России** | **1** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  |  |
| 66 | Творчество башкирского поэта М.Карима | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  | Анализ стих-я |
|  | **Литература конца 20 – начала 21века** | **3** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  |  |
| 67 | Глубокий психологизм прозы Ю.Полякова,  Л.Петрушевской, В.Аксенова, С.Каледина | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | | К/ф «Сто  дней до  рассвета» | Чит. «ЧП районного масштаба |
| 68 | «Болевые точки» современной жизни в произведениях В.Ерофеева, Т.Толстой, В.Токаревой и др. | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | | Хронолог.  таблицы | Чит. рассказы |
| 69 | Русская поэзия конца 20- начала 21 века:  Б.Ахмадулина, Ю.Друнина, О.Фокина, Т.Кибиров, Д.Пригов, Б.Чичибабин и др. | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  | Анализ стих-я |
|  | **Из зарубежной литературы** | **3** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  |  |
| 70 | Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» . Духовно-нравственные проблемы в пьесе. | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  | Чит. пьесу, вопросы |
| 71 | Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | | Портрет  писателя | Чит. «Старик и море» |
| 72 | Э.-М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | |  | | | |  |  |